



recreatieschap
Rotterdam

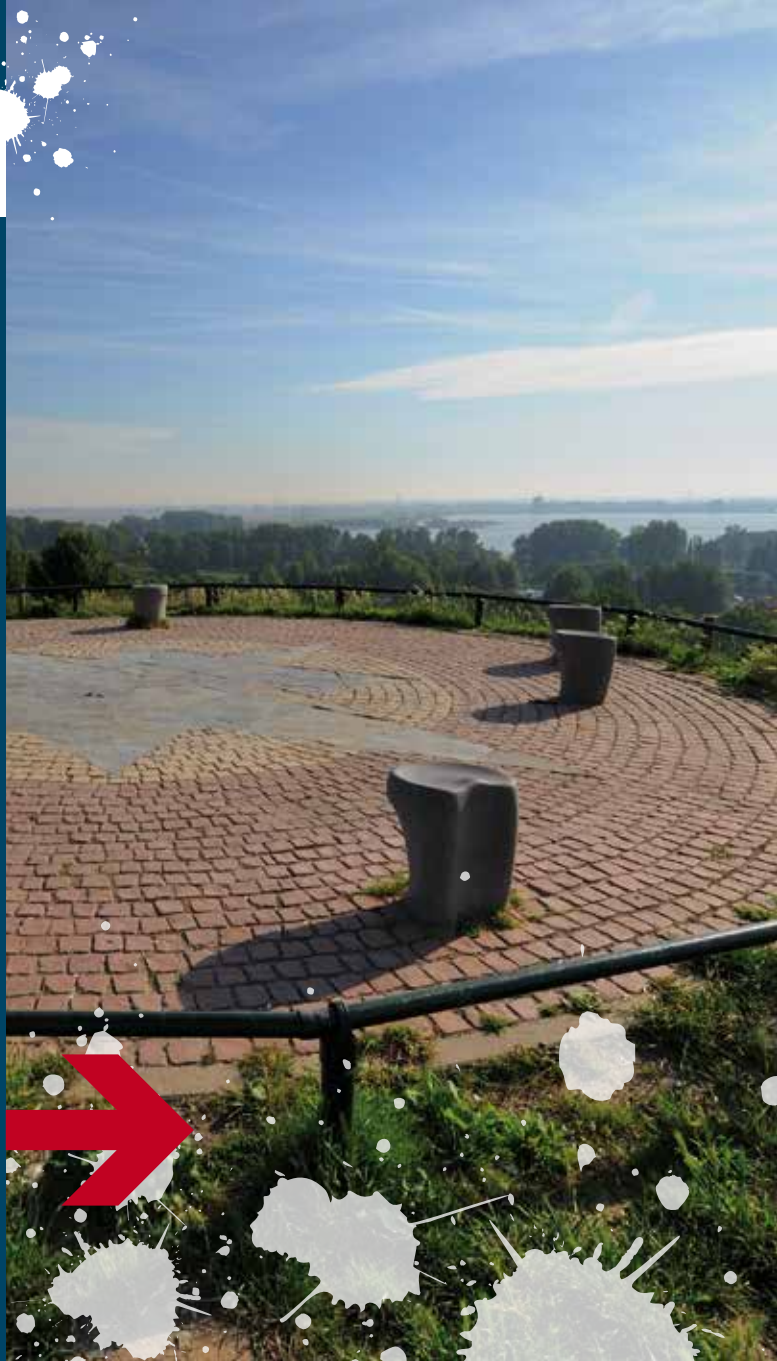
RONDJEKUNST

FRAAIE WANDEL- (5,5 KM) EN FIETSRUTE (26 KM)
LANGS INTERESSANTE KUNSTWERKEN

INHOUDSOPGAVE

- 3 Inleiding
- 4 Over de fiets- en wandelroute 'rondje kunst'
- 5 Plattegrond fiets- en wandelroute
- 6 Wandelroute 5,5 km
- 10 Fietsroute 26 km
- 16 Over kunst en kunstenaars
- 34 Praktische informatie en nuttige adressen
- 36 Colofon

INLEIDING ...





FIETSEN, WANDELEN... EN STILSTAAN BIJ KUNST NATUURLIJK IN ROTTEMEREN!

De brede veenstroom van vroeger is nu een hoogliggend watertje. Langs de oevers ervan is het heerlijk toeven. Maar niet alleen de Rotte kenmerkt dit unieke en veelzijdige natuurgebied. Ook de Zevenhuizer Plas en de diverse bossen geven recreatiegebied Rottemeren kleur. De deelgebieden hebben elk hun eigen karakter. U kunt er heerlijk sportief bezig zijn of juist ontspannen genieten van de natuur en de vele soorten broedvogels.

Fietsend of wandelend leert u het gebied goed kennen. Er zijn diverse goede fiets- en wandelpaden. Gaat u graag op uit en bent u ook nog benieuwd naar de kunst en cultuur in het gebied? Dan maakt een 'rondje kunst' uw tocht extra leuk!

Het Recreatieschap Rottemeren geeft beeldende kunst al jaren een belangrijke plaats in het recreatiegebied. Kunst inspireert, geeft sfeer en wekt gevoelens op. Het stimuleert het vrije denken en kan een andere belevingswaarde toevoegen aan het gebied. Kunst kan groots en verwarrend,

prikkelend en ontregelend zijn. Recreëren ofwel vrijetijdsbesteding betekent voor iedereen iets anders en heeft vele gezichten. Een daarvan is het beleven van kunst!

Dit 'rondje kunst' bestaat uit een fraaie fietsroute van 26 km en een evenzo mooie wandelroute van 5,5 km door het bos- en waterrijke recreatiegebied Rottemeren. De route leidt u langs diverse kunstuitingen en kunstgerelateerde objecten en locaties in het gebied. In dit routeboekje vindt u leuke en interessante informatie over die kunstuitingen en bezoekadressen van o.a. galerieën en exposities die u onderweg tegenkomt. De roudekaarten en legenda waarop ook de kunstuitingen en locaties staan aangegeven, vindt u op pagina 4 en 5.

Wilt u nog meer van Rottemeren op de fiets of te voet ontdekken? Kijk dan achter in deze folder bij 'Praktische informatie en nuttige adressen'.

Veel plezier met uw ontdekkingsstocht!

OVER DE FIETS- EN WANDELROUTE 'RONDJE KUNST'

AFKORTINGEN EN SYMBOLEN

In de beschrijving worden de volgende afkortingen en symbolen gebruikt:






















































-  = rechtsaf
-  = linksaf
-  = rechtdoor
-  = fietspad
-  = richting
-  = ANWB paal
-  = Stoplicht
-  = T-splitsing
-  = Routeaanduiding
-  / (B3) = Kunstuiting / bezienswaardigheid

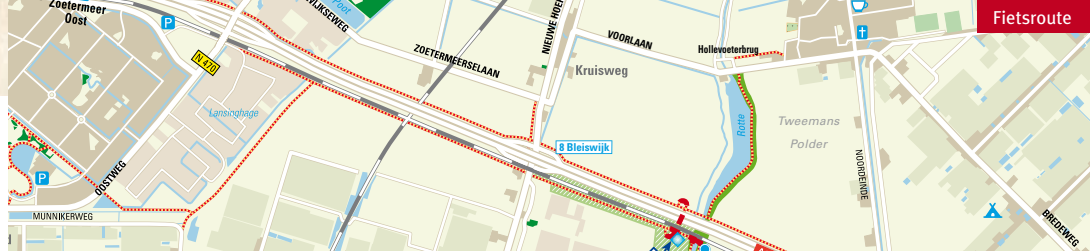
Zo werkt het

Op de volgende pagina's vindt u de routebeschrijvingen en routekaarten van het 'rondje kunst' van uw keuze. Gaat u lekker wandelen of toch liever op de fiets? Tijdens uw 'wandelrondje kunst' van 5,5 km of uw fietsrondje kunst van 26 km komt u interessante kunstwerken tegen. In detail is de route voor u uitgeschreven en in kaart gebracht, zodat u geen kunstwerk mist. Bij sommige kunstuitingen vertelt een infopaneel u meer over het werk. Meer informatie over kunst en kunstenaars leest u verderop in deze brochure.

Startpunt

De routes voor 'wandelrondje kunst' (5,5 km) en 'fietsrondje kunst' (26 km) hebben hetzelfde startpunt: Outdoor Valley (Hoge Bergse Bos), Hoeksekade 141, 2661 JL Bergschenhoek.

- | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|
|  | Bebouwing |  | Ruiterpad / -route |  | Kinderboerderij |
|  | Bedrijventerrein |  | Natuurpad |  | Manege / pensionstal |
|  | Begraafplaats |  | Kunst fietsroute |  | Metro |
|  | Recreatiegebied in ontwikkeling |  | Kunst wandelroute |  | Molen |
|  | Beheergebieden G.Z-H |  | Kunst langs de route |  | Monument |
|  | Bos / park |  | Kunstuiting |  | NS-Station |
|  | Kassen |  | Wegnummers |  | Parkeerplaats |
|  | Moeras |  | Afslag |  | Poldergemeal |
|  | Overig gebied |  | Bijzonderheid |  | Ruiterpad / -route |
|  | Sportterrein |  | Botenhelling |  | Speel- / ligweide |
|  | Water |  | Camping |  | Sporthal |
|  | Zand / strand |  | Dagcamping |  | Surfen |
|  | Spoorlijn |  | Fiets- / voetbrug |  | Toilet |
|  | Autosnelweg |  | Golfterrein |  | Uitzichtpunt |
|  | Hoofdweg |  | Horecavoorziening |  | Vissteiger |
|  | Verharde weg |  | Informatiepunt |  | Voet- / fietsveer |
|  | Weg bebouwde kom |  | Jachthaven |  | Vogelkijkpunt |
|  | Fietspad |  | Kano- / bootverhuur |  | VVV |
|  | Wandelpad |  | Kerk |  | Zwemgelegenheid |



ROUTE 'WANDELRONDJE KUNST' – 5,5 KM

Let op: de kunstwandelroute gaat deels over natuurpaden die niet geschikt zijn voor rolstoelgebruikers.

Start routebeschrijving:

1. Vanuit Outdoor Valley ➡ de parkeerplaats op
2. Na 80 m door klaphek natuur- en wandelpad op
3. Graspad 550 m blijven volgen (water aan rechterzijde)
4. Door klaphek asfaltpad schuin rechts oversteken
5. Door klaphek natuurpad volgen (water aan rechterzijde)
6. Natuurpad 600 m volgen (water aan rechterzijde)

U ziet links van u het moerasgebied 'de Wiebertjes' (B1), onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren' van Annelies Dijkman. Hierbij is het natuurgebied ruitvormig aangelegd.

7. Door klaphek schuin rechts aanhouden over gras
8. Na 40 m **eerste** (smalle) onverharde paadje ➡ (water aan rechterzijde)
9. Voetpad volgt bocht naar rechts. Bij ➡ van voetpaden ➡
10. Na ca 25 m bij kruising met verharde weg ➡ (gaat gelijk over in asfaltweg)
11. Na 20 m eerste asfaltweg ➡
12. Na ca 100 m bij splitsing links aanhouden (gaat gelijk over in schelpenpad/voetpad)


U ziet aan linkerzijde naar beneden 'Trophy' (B2) van Hans van Bentem.

13. Schelpenpad ca 400 m volgen naar uitkijkpunt bovenaan de skihelling (zijpaden negeren)



14.  Trap op omhoog naar het uitkijkpunt Lührs




Op dit ca 40 m hoge punt, 'uitkijkpunt Lührs' (B3), heeft u een fantastisch uitzicht over de hele regio.

15. Vanuit uitkijkpunt weer trap af naar beneden en  schelpenpad op (route vervolgen)
16. Schelpenpad 250 m volgen zijpaden negeren
17. Na 250 m bij splitsing links aanhouden
18. Na 30m (vóór parkeerplaats)  voetpad op (Koraalzwampad)
19. Na 150 m asfaltpad schuin naar links oversteken (voetpad)

U passeert nu de Kunstbrug 'Beschouwend' en 'Geheimzinnige bron' (B4) van Annelies Dijkman, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'.

20. Over het brugje  brede asfaltpad op
21. Na 70 m  schelpenpad omhoog volgen voor een bezoek aan

Kunstwerk 'Spoortunnel' (B5) van Marcel Kronenburg.

22. Na bezoek aan dit kunstwerk zelfde schelpenpad weer terug naar beneden nemen
23. Beneden aan  brede asfaltpad op, pad maakt bocht naar rechts
24. Ca 50 m daarna  graspad op  brugje



... 'Aqua' uit de drie-eenheid 'Triade' (B13)
Jos Hachmang - 2009




... 'Hortus Conclusus' (B12)
Berkman en Janssens - 2006



... Afgeknotte molen Lage Bergse Bos



... Molen van De Molenviergang in de Tweemanspolder

U ziet de Kunstbrug 'Levendig' (B6) van Annelies Dijkman aan linkzijdige, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'. De tweede kunstbrug 'Levendig' met zilveren leuning kunt u zien indien u over de brug  het natuurpad langs de oever volgt. Mits het riet niet te hoog staat, kunt u (met de fonteintjes aan uw rechterzijdige) de tweede brug ook rechts schuin vooruit zien.

25. Vóór de brug  grasveld (natuurpad) op (water aan linkzijdige)

U ziet aan linkzijdige de fonteinen 'Kinderkoppen' (B7) van Annelies Dijkman, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'.

26. Over het natuurpad langs het water lopen (water aan linkzijdige)

27. Gaat over in smal schelpenpad

U ziet aan linkzijdige drijvend in het water het onderwaterbeeld 'Gedekte tafel' (B8) van Annelies Dijkman, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'.

28. Smalle pad vervolgen gaat dan over in breed asfaltpad, dit  in  brug volgen

29. Einde asfalt pad , na 30 m aan linkzijdige Cock Ceramiek

Hier is het atelier van Cock Keramiek (B9).

U bent hier welkom voor een kijkje in de tentoonstelling.

Kijk voor meer informatie op pagina 34 - 35.

30. Doorlopen langs asfaltweg (op gras aan linkerzijde)
31. Gras gaat over in schelpenpad langs asfaltweg, deze **f** volgen (u kruist asfaltweg naar parkeerplaats)
32. Bij einde weg, oversteken en aan overzijde gelijk **➡** fietspad op
33. Na 200 m bij eerste oprit **↩** (huisnr 160/162)

U bent hier bij Artihove Art Centre (B10).

Kijk voor meer informatie op pagina 34 - 35.

34. Vanuit de hoofdingang van Artihove weer terug **➡** het fietspad op
35. Na 40 m **↩** weg oversteken asfaltpad op
36. Na 20 bij splitsing **➡**
37. Na ca 130 m **↩** brede fietspad op (Stekelzwampad)
38. Na ruim 300 m bent u terug bij het startpunt
39. Einde route

We hopen dat u van het wandelen, de omgeving en de kunst genoten heeft. We hebben dit ‘wandelrondje kunst’ met plezier voor u samengesteld.



ROUTE 'FIETSRONDJE KUNST' – 26 KM


1. Vanuit Outdoor Valley  de parkeerplaats op
2. Parkeerplaats af, eerste   (Ivoorzwampad)


Hier 20 m  en u bent bij **Cock Ceramiek (B9)**.

U bent hier welkom voor een kijkje in de tentoonstelling.

Kijk voor meer informatie op pagina 34 - 35.

3. Op dit pad brugje over, daarna maakt pad bocht naar links (paaltje rode rand aan rechterzijde)





Als u hier even  gaat (ca. 50 m) over het natuurpad ziet u aan rechterzijde drijvend in het water het onderwater beeld **'Gedekte tafel' (B8)** van Annelies Dijkman, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'.

4. Daarna via het  weer verder, na ca 400 m ziet u aan rechterzijde een van de twee Kunstbruggen **'Levendig' (B6)** en fontein **'Kinderkoppen' (B7)** van Annelies Dijkman, onderdelen van het kunstproject 'Stille wateren' (u kunt hier met de fiets over het gras naar toe lopen)





5. Pad vervolgen, pad maakt bocht naar links, 150 m daarna schelpenpad omhoog op lopen (en weer terug) voor een bezoek aan Kunstwerk **'Spoortunnel' (B5)** van Marcel Kronenburg

6. Pad vervolgen, na ca 60 m ziet u aan rechterzijde de Kunstbrug **'Beschuwend'** en **'Geheimzinnige bron' (B4)** van Annelies Dijkman, onderdeel van het kunstproject 'Stille wateren'



7. Ivoorzwampad pad ca 825 m vervolgen
8. Einde Ivoorzwampad bij    op (Rottebandreef geen naambord)
9. Na ca 750 m ziet u aan linkerzijde omhoog **'Trophy' (B2)**
van Hans van Bentem
10. Na ca 550 m maakt  bocht naar rechts

Voor een kijkje bij het moerasgebied de **'Wiebertjes' (B1)**, onderdeel van het kunstproject **'Stille wateren'** van Annelies Dijkman, waarbij het natuurgebied ruitvormig is aangelegd gaat u 50 m vóór rechtsgaande bocht naar links, even 200 m fietsen  Rottebandreef 2-4 en weer terug.

11. Na bocht naar rechts in , weg  oversteken en ca 70 m doorrijden tot 
12. Hier  (Rottekade, Rotte aan rechterzijde), pad  volgen
13. Na ca 650 bij splitsing rechts aanhouden  op  Zoetermeer
( 21729-1)
14. Pad langs Rotte ca 5km blijven volgen, zijpaden etc. negeren

U passeert: twee afgeknotte molens, het kunstwerk **'Ritme van Drie' (B11)** van Lon Pennock en het Bleiswijkse Verlaat.

Het Rottemerengebied heeft een rijke geschiedenis. Hiervan zijn nog bepaalde elementen terug te vinden in het landschap, zoals bijvoorbeeld de afgeknotte molens in de Bleiswijkse Zoom en het Lage Bergse Bos. De molens hebben er jarenlang voor gezorgd dat het water in de polder op peil bleef. Bij de 'afgeknotte molen', een molen zonder wiekgedeelte, is de dakpartij aan de bovenzijde afgeplat.



 **Kinderkoppen 'Levendig'**
Annelies Dijkman



Het Bleiswijkse Verlaat is een schutsluis met puntdeuren en werd gebruikt om het hoogteverschil van de polder met die van de Rotte te overbruggen. Het werd o.a. ook gebruikt door de vuilnisboot die het huisvuil van Bleiswijk afvoerde naar het Noordplein in Rotterdam. Tegenwoordig wordt het sluisje alleen nog gebruikt voor het passief inlaten van water uit de Rotte. Het sluisje dateert van van 1774. Het is in 2015 volledig gerestaureerd. Wat dit sluisje zo uniek maakt, is dat het geheel van hout is.

15. Aan het eind van het  bij     Zoetermeer (paddenstoel 21239-001)
16. Na 125 m eerst volgende pad    LF 2b stedenroute
17. Bij fietstunnel stoppen, u bent nu bij **'Hortus Conclusus' (B12)** van kunstenaarsduo Berkman en Janssen. Deze fietstunnel vormt een paradijselijke tuin met vogels en zoogdieren
18. Terugkeren en bij     LF 2a stedenroute
19. Na 125 m  brug over Rotte  Zevenhuizen
( 21239-001)
20.  ca 2,7 km  volgen (Rotte aan rechterzijde)

U passeert de Molenviergang en natuurgebied het Koornmolengat.

De Molenviergang staat in de Tweemanspolder bij Zevenhuizen. De oudste molen dateert uit 1722. Jarenlang heeft deze molenviergang ervoor gezorgd dat het water in de polder op peil bleef. Elke molen stuwde het water 1 meter omhoog. Nu heeft de Molenviergang een cultuurhistorische waarde. Het Koornmolengat is een natuureservaat met bijzondere flora en fauna. In het zomerseizoen organiseert Natuur- en Vogelwacht Rotta hier iedere vrijdagavond om 19.00 uur een natuurexcursie. Deelname is gratis.

21. Doorrijden tot kruising. Links van u ziet u het oorlogsmonument van Corry Ammerlaan-van Niekerk: 'Spiegeling naar de toekomst'

Het oorlogsmonument is een herinnering aan de overval van de Wehrmacht op 29 april 1945 op het jachthuis, een onderkomen voor Amerikaanse en Britse vliegers.

22. Bij deze kruising → (📞 21390-001, fietsknooppunt 11) (RI) kanocentrum
23. 📶 ca 800 m volgen (RI) molen De Eendracht/Eetcafé De Roerdomp
24. Bij bord 'wielrijders afstappen' (RI) sluisje (Zevenhuizense Verlaat) lopen

U mag hier bij bootverhuur Van Vliet het terrein oplopen langs Molen de Eendracht en het historische sluisje: Zevenhuizense Verlaat.

Deze sluis aan het einde van de Hennipsloot is een belangrijke verbinding voor de watersport tussen de Hollandsche IJssel en de Rotte.

25. Verder lopen over eigen terrein
26. Aan het eind langs hekje → 📶 op (RI) LF2a Stedenroute (Rotte aan rechterzijde)
27. Fietspad/ weg 3 km vervolgen tot Gemaal Ir.J.M. Leemhuis-Stout (aan linkerzijde), u passeert aan rechterzijde de Pekhuisbrug
28. 50m na gemaal, 📶 richting Zevenhuizerplas
29. Na 90 m → fietspad op
30. Fietspad ca. 1 km blijven volgen (weg oversteken) tot ANWB-paal 12331/3
31. Hier 📶, weg oversteken, fietspad op, richting Gouda
32. Fietspad 450 m volgen tot ANWB-paal 69681/001
33. Hier → en na 25 m gelijk RA Strandweg op (u fietst nu weer terug)
34. Strandweg 425 m volgen

...📶 Oorlogsmonument
'Spiegeling naar de toekomst'
Corry van Ammerlaan-van Niekerk





... Kunst verpakt in kunst

Ter ere van de onthulling in 2007 is het kunstwerk Spoortunnel 'ingepakt' door kunstenaars Annemarie van Hoof. Een kunstwerk op zich.

Na 300 m op de Strandweg ziet u aan rechterzijde kunstwerk 'De Triade' (B13). Voor een bezichtiging even door het gras naar kunstwerk lopen.

35. U ziet hier fietspad (bij ANWB-paal 69681/001) waar u eerder reed
Hier aan linkerzijde weg (voorzichtig) fietspad volgen
36. Na 70 m bij einde fietspad → Vlietkade, kruising over Ri Rottemeren
(ANWB-paal 12331/1)
37. Einde Vlietkade, bij fietsknooppunt 92, ← langs Rotte (aan rechterzijde)
38. Fietspad 1,3 km ↑ gaand vervolgen tot (bord aan linkerzijde)
'Kinderboerderij De Blijde Wei' (zijpaden etc. negeren, u passeert
aan rechterzijde de Rottebanbrug)

Kinderboerderij De Blijde Wei, Bergse Linker Rottekade 435,
3069 LV Rotterdam (startpunt).





Vanuit Ommoord door terrein kinderboerderij lopen omhoog
de dijk op en daar LA (Rotte aan rechterzijde).

Bent u gestart bij De Blijde Wei dan hier naar links terug.

39. Vanuit kinderboerderij na ca 1,8 km eerste brug naar rechts over
(Varenbrug)
40. Over de Varenbrug langs rood/witte hek ↑ naar beneden,
verderop op ↘ invoegen
41. Weg (Rottebandreef) oversteken
42. Bij ↗ van ↘ en (tweede ↘) →
43. Na 50 m ← ↘ op (Wezelpad)
44. Na 400 m bij kruising van asphalt ↘ en ← (Reeënpad)

- 
- 
45. Na 225 m bij splitsing rechts aanhouden **RI** toiletgebouw
 46.  gaat na 100 m over in parkeerplaats (Bokkenplaats),  fietsen
 47. Bij  
 48. Na ca 300 m bij    op (Wezelpad)
 49. Na 125 m kunt u links een kijkje nemen bij de Afgeknotte Molen Lage Bergse Bos (niet opengesteld voor publiek).
 50. Terug naar  en  (doorgaand) pad vervolgen
 51. Na 325 m bij kruising van asfalt  en  (Reeënpad)
 52. Na 90 m  (Runderenpad)
 53. Runderenpad ca 675 m  tot einde volgen (kruisingen en zijwegen negeren)
 54. Einde bij    (Egelpad-geen naambord) ca 900 m blijven volgen, zijpaden negeren
 55. 40m voorbij kruising met Muizenplaats (restaurant Hoekse Hout)  **RI** Bergschenhoek ( 21392-001)
 56. Aan overzijde weg  ca 750 m volgen tot einde, hier   op **RI** Rottemeren ( 21712-001)
 57. Na ruim 200 m bij huisnr 160/162 bent u bij Artihove

U bent hier bij Artihove Art Centre (B10).
Kijk voor meer informatie op pagina 34 - 35.

58. Na 20 m  weg oversteken  op, daarna na 20 m bij splitsing 
59. Na 125 m  (Stekelzwampad)
60. Doorrijden **RI** Klimwand Monte Cervino / Outdoor Valley
61. Einde route

We hopen dat u van het fietsen, de omgeving en de kunst genoten heeft.
We hebben dit 'fietsronde kunst' met plezier voor u samengesteld.



OVER KUNST EN KUNSTENAARS

Fiets, wandel, kijk en geniet

Recreatiegebied Rottemeren is een ideaal wandel- en fietsgebied. Prima paden leiden u langs ware kunstwerkjes van moeder natuur aangevuld met fraaie creaties door de mens. Het 'rondje kunst' is voor liefhebbers van wandelen, fietsen en kunst dan ook een echte traktatie. Dus wandel, fiets, kijk en geniet van de kunst die u ziet!

STA EVEN STIL BIJ ...





'STILLE WATEREN' (B1, B4, B6, B7, B8)

Annelies Dijkman – 1993

Eén geheel, vijf temperamenten Water als begin, water als basis. Water als onmisbaar element in elke vorm van leven. In het Hoge Bergse Bos kunt u genieten van vijf waterpartijen met beeldende kunst. Elk werk vertegenwoordigt een menselijke stemming, of temperament. Samen vormen ze een geheel: 'Stille wateren'.

Mysterieus, levendig, beschouwend, agressief en sensueel. Gebieden zijn soms als mensen en kunnen een bepaalde sfeer oproepen. Omgevingselementen zoals bruggen, oevers en beplanting geven elke waterpartij z'n eigen verhaal. De vijf 'coupletten' samen vormen de 'Stille wateren', een gedicht dat het 'beluisteren' meer dan waard is.

De temperamenten komen tot uiting in de kunstwerken: de verschillende 'Kunstbruggen', de fonteintjes 'Kinderkoppen', het onderwaterbeeld de 'Gedekte tafel' en een moeras, een in wiebertjesvorm aangelegd natuurgebiedje.

Achtergrond en visie van de kunstenaressen De kunst van Annelies Dijkman kent haar voedingsbodem in Amsterdam. Van 1977 tot 1982 was de Gerrit Rietveld Academie haar thuisbasis en de jaren daarna (1984 tot 1987) de Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Ze ontwikkelden een duidelijke eigen visie op kunst. Elk kunstwerk heeft z'n eigen plek in de ruimte De ruimte met al haar mogelijkheden en beperkingen. Een park, een schoolplein, de zee. Zo verschillend en daarom zo inspirerend. Elke plek heeft zijn eigen verhaal en zichtbare kenmerken. En daar-binnen nemen haar kunstwerken een eigen plek in; de unieke ruimte benadrukkend.

Het Hoge Bergse Bos herbergt de 'Stille wateren' voor de beeldende kunst die de kunstenaressen in 1993 heeft ontwikkeld in opdracht van het Recreatieschap Rottemeren. Gezamenlijk omsluiten de vijf waterpartijen de Tussenbult (Rottebanheuvel).



... Kunstbrug 'Levendig' zilver
Annelies Dijkman

'De Wiebertjes' – Sensueel (B1)

Sensueel, verleidelijk, gevaar. Hier is de natuur in wiebertjesvorm gegoten. Een structuur van gelijkzijdige driehoeken vormt de basis voor een aangelegd moeras. Slootjes van water geven de lijnen van de driehoeken aan. Door begroeiing van de eilandjes is er in de loop der jaren een rietlandschap ontstaan dat als een labyrint werkt.

Het gebied De Wiebertjes is een van de natuurgebieden in Rottemeren die voor het schap door Natuur- en Vogelwacht Rotta beheerd wordt.

'Kunstbrug' en 'Geheimzinnige bron' – Beschouwend (B4)

Contemplatief, beschouwend, rustig - Kunstbrug en bron. Dit beschouwende deel van de 'Stille wateren' kenmerkt zich door een kunstbrug van wit beton, met als uitgangspunt de trapvorm. De brug heeft een trapvorm aan de onderzijde en is vlak aan de bovenkant zodat u er ook overheen kunt fietsen. Dit in tegenstelling tot de twee kunstbruggen in het deel 'Levendig' die zowel aan de onderzijde als aan de bovenzijde een trapvorm hebben.

Staande op de brug, met de rug naar de spoortunnel, kunt u links vooruit in het water een cirkel van bubbels zien. De geheimzinnige bron.



... De Wiebertjes 'Sensueel'
Annelies Dijkman

'Kunstbruggen' – Levendig (B6)

Levendig, vrolijk, gevend - Kunstbruggen. Loop hier niet zomaar overheen. Maar sta even stil, bij de overbrugging van water, als kunstzinnig object. In dit 'levendige' deel van de 'Stille wateren' vindt u twee kunstbruggen van fris wit beton met trapvorm aan zowel de onder- als bovenzijde. De ene brug heeft leuningen van 'goud' (messing) de andere van 'zilver' (rvs). Samen zijn ze elkaars tegenpolen en vullen elkaar aan als zon en maan. Staand op een van de twee kunstbruggen is de andere brug, mits het riet niet te hoog staat, schuin vooruit te zien.



...✦ Kunstbrug 'Levendig' goud
Annelies Dijkman



...✦ Kinderkoppen 'Levendig'
Annelies Dijkman

'Kinderkoppen' – Levendig (B7)

"Dat is een mooi gezicht". Ze liggen lekker achterover in het water in het levendige deel van de waterloop. Vrolijk spuiten ze het water omhoog. Ja, de zeven 'Kinderkoppen' zijn van een afstand en dichtbij een plaatje om te zien. De fonteinen zijn gemaakt van gegoten aluminium.

'Gedekte tafel' – Mysterieus (B8)

Mysterieus, zoekend, twijfel - Gedekte tafel.
Daar. Onder water. Zie je dat? Een tafereeltje
uit een ver verleden. De overblijfselen van
een vorig bestaan. De tafel is gedekt.
Een tafel van beton met daarop borden,
schalen, koppen en flessen; als fossielen.
Onder water, boven water, onder water...
De waterstand bepaalt of u het kunstwerk
ook werkelijk in volle glorie kunt waarnemen.

'De natuur zelf' – Agressief

Agressief, boos, nemend. Dit temperament
komt tot uiting in de beplanting, chaos, het
wild, open en dicht en wilde prikstruiken.

...: Gedekte tafel 'Mysterieus'
Annelies Dijkman







TROPHY (B2)

Hans van Bentem – 1993

Monumentaal ‘Luid en duidelijk’ aanwezig. De vaassculptuur op een van de heuvels in het Hoge Bergse Bos trekt alle aandacht naar zich toe. Het in vele opzichten kleurrijke keramische kunstwerk in de vorm van een beker met daar bovenop het beeld van een duidelijk goedgetrainde sportman die de bicepsen toont, is met recht een ware ‘Trophy’. Niet te missen. En dat was dan ook de bedoeling.

Een **herkenningpunt** moest het zijn. Een entree naar het Hoge Bergse Bos. Een betekenisvol identificatiepunt in het gebied. Met die wensen van het Recreatieschap Rottemeren in het hoofd, ging Van Bentem aan de slag en creëerde zijn ‘Trophy’. Het werk is onder andere geïnspireerd op de vele sporten die in het Hoge Bergse Bos beoefend worden. Bekijk ook de afbeeldingen en laat uw fantasie de vrije loop. Het recreatieschap geeft beeldende kunst al jaren een belangrijke plaats in het recreatiegebied. Dit was in 1993 de eerste in een reeks van kunst opdrachten.

De techniek Het keramische beeld is geheel uitgevoerd in wit glazuur, de schilderijen in majolica techniek en het beeld bovenop is goud geglaazuurd. Majolica – Italiaans voor geglaazuurd aardewerk – is een grof en bros soort keramiek met een bont gekleurde beschildering. Bij majolica wordt op een nog ongebakken witte glazuurlaag, kleurpigment geschilderd. Daarna wordt het bedekt met transparant glazuur en dan gaat het de oven in. Dankzij deze bewerkingswijze blijven lichte kleuren zoals geel goed zichtbaar. De techniek is ontstaan in Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Toen aan het einde van de 15e eeuw de Moren uit Spanje werden verdreven, verhuisde een deel van de aardewerkproductie naar Faïence in Italië.

Achtergrond en visie van de kunstenaar Hans van Bentem is in 1965 in Den Haag geboren. Hij genoot zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten Den Haag, afdeling Monumentale Vormgeving (1983-1988).

Hans van Bentem is echt een monumentaal kunstenaar. Niet alleen zijn keramische sculpturen, maar ook zijn schilderijen en objecten van glas zijn veelal groot. Zijn voorkeur gaat uit naar kunst op openbare plaatsen, liefst in de buitenlucht. Goed zichtbaar voor iedereen. Hij wil mensen heel direct raken: “Het gaat er niet om wát ze van mijn beelden vinden, maar dát ze er iets van vinden.” Kijkt u zelf wat u ervan vindt.



UITKIJKPUNT LÜHRS (B3)

Joanne Gendronneau en Sofie Boonman - 2007

Met dank aan dhr. Lührs. Hij hield van de Rottemeren. Hij vond het gebied belangrijk voor de recreatie en inspiratie van de mens. Daarom ook droeg hij het recreatieschap een warm hart toe. En daarom maakte hij dit uitkijkpunt mogelijk*. Het uitkijkpunt kreeg zijn naam. En vormt nu een tastbare herinnering aan hem.

Het uitkijkpunt Op een markante plek in het Hoge Bergse Bos staat het uitkijkpunt, een kompas met windrichtingen. Het is even een klim, maar vanaf het punt is het puur genieten. Genieten van het weidse uitzicht. Genieten van de skyline van Den Haag en Rotterdam.

Het ontwerp en de ontwerpers Het uitkijkpunt, een kompas met windrichtingen, is in opdracht van het recreatieschap Rottemeren ontworpen door landschapsontwerper Joanne Gendronneau. De Zit-elementen, van geïmpregneerd glad beton, komen uit de koker van ontwerper Sofie Boonman.

Sofie Boonman Academie Beeldende Kunsten Maastricht, vormgeving van product en sieraad. Vorm en functie strijden om voorrang, maar ervaren dat ze samen het beste werken en het beste samenwerken. Een harmonieuze samenwerking die tot een ideaal resultaat zal leiden. In de natuur gaat dat als vanzelf. Daar heeft elke vorm een functie. De natuur vormt voor Sofie de logische en onuitputtelijke inspiratiebron, omdat elk onderdeel van de natuur, esthetisch en functioneel, telkens weer voldoet aan de eisen van haar omgeving. Iedere vorm en functie, en dus ieder product vraagt om zijn eigen materiaal. Daarom werkt zij in diverse materialen zoals keramiek, kunststof, textiel, hout en metaal.

* Dhr. Lührs heeft in de vorm van een legaat een bedrag aan het Recreatieschap Rottemeren nagelaten. Het bedrag is aangewend voor het ontwerp en de realisatie van dit uitkijkpunt.



SPOORTUNNEL (B5)

Marcel Kronenburg i.s.m. JOBART – 2006/2007



Modelbouw van gewapend beton Het is net een uitvergroting van een spoortunnel uit een modelbouw treinbaan, die u misschien nog wel op zolder in al zijn glorie heeft uitstaan. Zo een die er uitziet als een eenvoudige berg met als doorgang een gat precies in het midden. Terwijl het spoor eromheen leiden, de meest logische oplossing lijkt. Zo'n spoortunnel, maar dan op z'n kop. Alsof hij omgevallen is, op z'n rug beland en toen maar zo achtergelaten. Zo bedoelde de bedenker het ook.

Van stortplaats tot trekpleister Het kunstwerk voelt zich thuis 'in de bergen' en in de omgeving van de andere vervreemdende elementen in het landschap: de skihelling en de klimrots. Sterker nog, het is geplaatst op de 'Tussenbult', de heuvel (bouw- en sloopafval verbergend) in het Hoge Bergse Bos die een korte verbinding mogelijk maakt tussen het klimgedeelte en het skicentrum. De spoortunnel – de kortste verbinding in een berglandschap – achteloos, als puin, gedumpt op de voormalige stortplaats. Bovendien krijgt de tunnel op z'n kop het karakter van een paviljoen in een park.

Achtergrond Marcel Kronenburg werd geboren in 1965, te Utrecht. Hij volgde opleidingen aan de Academie van Bouwkunst Rotterdam (1998 -1999) en de Hogeschool voor de kunsten Arnhem (1989 -1994), afdeling Architectonische Vormgeving. Hij ziet de omgeving als vertrekpunt. Het pretpark als inspiratiebron. De openbare ruimte als (onderdeel van het) kunstwerk. Zo ook bij de 'Spoortunnel'; modelbouw van 120 m² gewapend beton.



COCK KERAMIEK (B9)

Kunst voor iedereen Joop Cock de 'pottenbakker'. Bekend in de regio en ruim eromheen. Bij Cock Keramiek kunt u 'altijd' terecht, voor een kop koffie en voor kunst. Er is een permanente expositie. En er is ook permanent een gemoedelijke sfeer. Bovendien draagt Joop graag zijn kennis over en kan hij enthousiast over zijn werk vertellen. Het is dan ook zeer de moeite waard om hier eens een cursus te volgen of met een workshop mee te doen.

Achtergrond Joop Cock (1948) verwierf vooral faam als keramist met wel duizenden kikkers. Hij houdt zich graag bezig met nieuwe stooktechnieken met o.a. porselein klei en kristalglazuur. In 2005 heeft hij China bezocht, voor een studiereis. Daar, bij het Jingdezhen Sanbao Ceramic Art Institute, heeft hij nieuwe inspiratie opgedaan. Terug in Nederland kunt u gewoon bij hem op bezoek in Bergschenhoek, Hoeksekade 139. Meer informatie en openingstijden: zie 'Praktische informatie en nuttige adressen', pagina 34-35.



foto © Cock Keramiek

... Kristal glazuur
Joop Cock

ARTIHOVE ART CENTRE – BEELDENTUIN (B10)

Kunst voelt zich hier thuis In een prachtig pand in een inspirerende omgeving krijgt kunst de plek die het verdient. Hier kijkt u echt uw ogen uit. De galerie toont permanent de mooiste schilderijen, bronzen beelden, keramiek en sieraden. En in de Beeldentuin kunt u genieten van wel tweehonderd werken van verschillende kunstenaars uit binnen- en buitenland. U treft er beelden in verschillende materialen en prijsklassen van bijvoorbeeld Frank Boogaard, Mieke Bergs, Brigitte Boemaars en Corry Ammerlaan-van Niekerk.

Voor uzelf of een ander? Kunstcentrum Artihove opende in 1989 haar deuren. Het was direct een plek voor kunstenaars en bewonderaars. Vandaag de dag omvat de collectie van Artihove Art Centre onder andere sculpturen, glaswerk, litho's, RVS, keramiek, sieraden en tuinbeelden. Twee maal per jaar wordt de collectie uitgebreid met nieuwe unieke kunstobjecten. Wilt u uzelf of een ander een kunstzinnig object cadeau doen? Dan worden hier uw wensen vervuld. De kunstwerken zijn te koop of worden in opdracht speciaal voor u ontworpen en gemaakt. De Beeldentuin is jaarlijks geopend van mei tot oktober.

Adres: Hoeksekade 162, Bergschenhoek. Meer informatie en openingstijden: zie 'Praktische informatie en nuttige adressen', pagina 34-35.



foto © Artihove Art Centre

RITME VAN DRIE (B11)

Lon Pennock – 1974

Land, lucht en water. Natuurlijk gaan ze in elkaar over. Dat is wat Lon Pennock met zijn kunstwerk wilde bereiken: de vanzelfsprekende overgang tussen de drie natuurelementen als monumentaal en ritmisch oriëntatiepunt in een verder weids landschap. De gedachte De grens tussen land en water was het vertrekpunt voor de vorm van het werk. De oplopende beweging van de oever vindt u terug in de schuin geplaatste objecten die vervolgens weer naar het water toe buigen. Volgens de kunstenaar vormen de pylonen een verwijzing naar havenkranen of reigers, die een duidelijke band hebben met dat water. Het roestbruin van het cortenstaal tekent fraai af tegen de kleuren van de lucht en het landschap, extra aandacht scheppend op de aanwezigheid en het ritme van de drie elementen.

Achtergrond en visie van de kunstenaar De in 1945 geboren Leonardus Petrus Paulus Pennock studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag van 1962 tot 1967. Hij vervolgde zijn studie in Parijs. In de jaren die daarop volgden ontving hij diverse aansprekende prijzen. Traditioneel opgeleid, veranderde hij al snel in een abstracte, zelfs minimalistische kunstenaar.

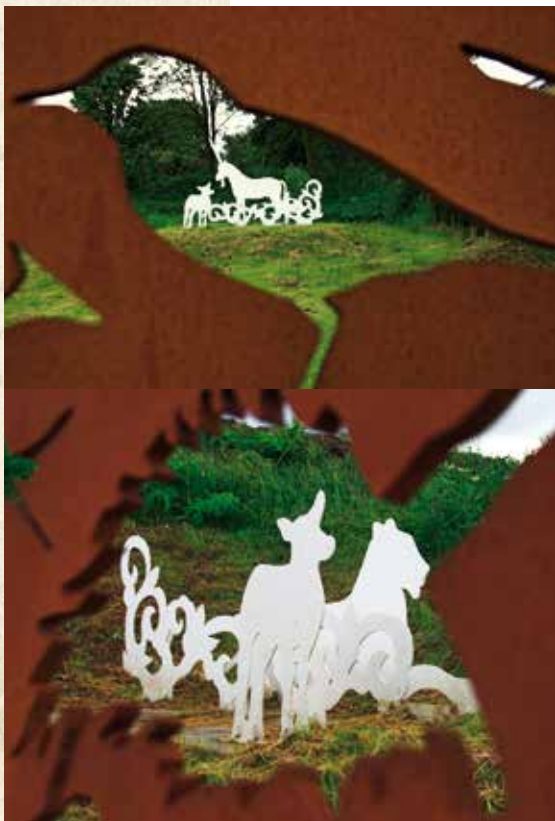
“De vormen die zich in de wereld voordoen – de monumentale vorm van een vliegtuig, de blokken basalt van een pier of van een brugconstructie – ze hebben voor mij meer met beeldhouwkunst te maken dan de objecten die op de academie als kunst worden aangemerkt. Het gaat om vormen door mensen gemaakt, maar zonder de pretentie kunstwerk te zijn. Ze zijn onveranderlijk en hebben een natuurlijke aanwezigheid.”

De Plastiek – 3 roestbruine zuilen aan de Rotte – is in 1974 door het provinciebestuur aan het recreatieschap Rottmeren geschonken.



HORTUS CONCLUSUS (B12)

Berkman en Janssens – 2006



Tuin in de tunnel Langs de oever van de Rotte, onder de A12 en het spoor vormt de fietstunnel het decor voor een onverwachte sprookjeswereld: een paradijselijke tuin met afbeeldingen van vogels uit het Rottemeregebied. Deze ‘besloten tuin’ verbeeldt de vermenging van natuur en cultuur.

Het geheel Het kunstwerk ‘Hortus Conclusus’ is in drieën te delen:
de tuin: vier manshoge witte beelden-groepen met dieren, gemaakt van staal
het hek: een monumentaal hekwerk van twee keer 38 meter lang en 1,70 meter hoog, 13.600 kilo zwaar
het pad: duizenden oranje/geel gezeefdrukte wandtegels met motieven van vogels en bloemen uit het natuurgebied de Rottemeren

Het vogelrijke pad naar de tuin
Duizenden vogeltjes, onder andere woudaapjes, nachtegalen en wielewalen, in de warme kleuren oranje en geel begeleiden u naar de beeldentuin waar een mooi verhaal wordt verteld.



Kijkje in de tuin U ziet ze wel, de eenhoorn, de leeuw, het hondje en het lam. Maar u kunt er niet bij. De witte dieren in het glooiende landschap uit het verhaal van 'De Dame en de Eenhoorn' worden 'beschermd' door twee monumentale cortenstale hekwerken. Speels en luchtig maar ondubbelzinnig versperren ze u de weg. Ook in het hekwerk zelf zijn dierfiguren te zien: de vogels en de bloemen uit het Rottmerengebied.

Achtergrond Sinds 1997 ontwerpen en realiseren Margot Berkman en Eline Janssens – Berkman en Janssens – kunst voor de openbare ruimte. Ze laten zich inspireren door niet de minste kunstenaars: Hockney, Picasso, Matisse en Oscar Wilde. Als vaker, vormde ook voor de 'Hortus Conclusus' de zesdelige, laatmiddeleeuwse wandtapijtenserie 'La Dame à la Licorne' (Musée National du Moyen Age, Cluny Parijs) de inspiratiebron voor het duo.

'AQUA' UIT DE DRIE-EENHEID 'TRIADE' (B13)

Jos Hachmang – 2009



Drie beelden, drie kernen, drie thema's. 'Triade' bestaat uit drie afzonderlijke kunstwerken. De kleuren en de gebruikte symbolen verwijzen naar het water, de aarde en flora. De drie objecten zijn gescheiden, maar horen bij elkaar. Samen vormen ze een drie-eenheid. Hier, in Oud Verlaat, staat de schroef van Archimedes voor de overwinning op het water. In Moerkapelle staan de spaden symbool voor de gewonnen turf. In Zevenhuizen vindt u een gestileerd hoofd, de muze: inspiratiebron voor het menselijk vernuft.

'Triade' is een fraaie beeldenreeks, verspreid over de drie kernen, als blijvende herinnering aan de gemeente Zevenhuizen-Moerkapelle.

De beelden zijn duidelijk familie, ze lijken op elkaar. Een stalen koepel draagt een bronzen boot, met daarin een object. De kleur van de koepel en het beeld in de boot tonen het eigen karakter van elk kunstwerk.

De gedachte De beelden vertellen een verhaal. Over de poldergrond waar ze op staan. Over de menselijke inbreng bij de strijd tegen het water en de afgraving van het veen. De boot symboliseert de afgelegde weg en de vooruitgang. De verschillende kleuren verbeelden de aarde (rood), het water (blauw) en de flora (groen).

De uitvoering In 2009 realiseert Jos Hachmang 'Triade'. De beelden – 200 cm doorsnee en 120 cm hoog – zijn uitgevoerd in gepoedercoat RVS en gegoten brons, voorzien van opvallende LED-verlichting. Opdrachtgever: Gemeente Zuidplas (fusiegemeente van Nieuwerkerk aan den IJssel, Moordrecht en Zevenhuizen-Moerkapelle).



Achtergrond van de kunstenaar De Noordwijkerhoutse bollenvelden vormen de geboortegrond én het werkterrein van veelzijdig kunstenaar Jos Hachmang. Hij volgt de schilderopleiding aan de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam, nu Willem de Kooning Academie (1975 - 1980). Tegelijkertijd is hij de 'First European Fellow in Painting' aan het College of Art and Design te Exeter, nu onderdeel van de University of Plymouth (1979-1980). Hij geeft les in ruimtelijk ontwerpen en beeldende kunst op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag (1986 - 2001) en heeft diverse werken in de openbare ruimte op zijn naam staan.

PRAKTISCHE INFORMATIE EN NUTTIGE ADRESSEN

Nuttige adressen

Outdoorvalley (startpunt)

Hoeksekade 141, 2661 JL Bergschenhoek,
010 - 522 13 80, www.outdoorvalley.nl

Kinderboerderij De Blijde Wei

Bergse Linker Rottekade 435, 3069 LV Rotterdam
(voor auto: navigeer naar Kikkerpad)
facebook.com/kinderboerderijdeblijdewei

Cock Keramiek

Hoeksekade 139, 2661 JL Bergschenhoek,
010 - 521 44 77, www.cockkeramiek.nl

Artihove Art Centre

Hoeksekade 162, 2661 JL Bergschenhoek,
010 - 529 60 60, www.artihove.nl

Natuur- en Vogelwacht Rotta

Natuurbeschermingsvereniging actief in en om het Rottemeregebied.
Rotta organiseert onder meer excursies in het Koornmolengat.
TREFPUNT ROTTA natuurcentrum: Hoeksekade 164,
2661 JL Bergschenhoek, 010 - 521 63 34 (beperkt bereikbaar)
www.rotta-natuur.nl

Rotterdam.info

Coolsingel 195-197 (ingang Binnenwegplein),
010 - 271 01 20, www.rotterdam.in

De Rotte verbindt stad en land

Plezierrivier de Rotte kronkelt vanuit de achtertuin van Rotterdam naar het bruisende centrum van deze wereldstad. De rivier biedt met haar levendige kades en groene natuuroevers een plek waar je je thuis voelt en is een bron van plezier en ontspanning.

Meer weten over recreatiemogelijkheden op en langs de Rotte?

www.OokditisdeRotte.nl

facebook.com/ookditisderotte

Let op: de kunstwandelaroute in deze brochure gaat deels over natuurpaden die niet geschikt zijn voor rolstoelgebruikers.



OOKDITISDEROTTE.NL



KUNST

Colofon

Deze brochure is een uitgave van:

Recreatieschap Rottemeren
P/a Staatsbosbeheer
Postbus 341
3100 AH Schiedam
T 010 - 298 1010
W Heerlijkbuiten.nl

Productie:

Staatsbosbeheer, in opdracht van
Recreatieschap Rottemeren

Vormgeving: Trichis, trichis.nl

Cartografie: Viaplan

Tekst: HENDRIQ rake woorden

Fotografie: Recreatieschap Rottemeren,
H. Hartmann, D.C. Bos-Meriën

Vragen en opmerkingen

Staatsbosbeheer beheert het recreatiegebied
Rottemeren voor het Recreatieschap Rottemeren.
Heeft u vragen of opmerkingen? Geef ze door
via heerlijkbuiten.nl/contact of 010 - 298 1010.

RM-kunst1/12-2017 ©

*Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave
mag worden verveelvoudigd zonder schriftelijke
voorafgaande toestemming van Staatsbosbeheer.*